

Comment utiliser tous ces fichiers ?

On peut très facilement utiliser une surface de contrôle MIDI pour piloter par exemple une console numérique, en l'occurrence ici une 01V96; le but étant d'obtenir une extension de 8 faders pour utiliser les tranches 17 à 24 sans devoir changer de couche dans la console. J'utilise pour cela une BCF2000 de Behringer mais n'importe quelle autre surface de contrôle avec des faders, des encodeurs et des boutons peut le faire autant (la Behringer a l'avantage d'avoir des faders motorisés ce qui est super pratique pour la synchronisation entre les deux machines !!)

Ouvrez le fichier "BCF2000_01v96-template.pdf" pour voir ce que j'ai configuré dans ce preset. Les 4 rangées d'encodeurs correspondent aux 4 couches qu'on appelle par les boutons (ENCODER GROUPS) à droite.

Voici quelques instructions pour utiliser ces fichiers:

Tout d'abord vous devez charger la configuration (le preset) dans votre BCF2000. Pour cela j'ai créé les fichiers SysEx que vous trouverez dans ce dossier.

Connectez tout d'abord votre BCF2000 à l'ordinateur via un câble USB et mettez-la en mode U1 ou U2 (pour cela appuyez sur EDIT puis sur STORE puis tournez le premier encodeur pour afficher U-1 ou U-2; appuyez sur EXIT ensuite)

Vous pouvez charger le preset via l'éditeur de Behringer "bcedit.jar" (que vous trouverez gratuitement sur le site de Behringer : <http://www.behringer.com/EN/Support/B-Control-Downloads.aspx>) ou avec un simple outil comme "SysEx Librarian" (pour Mac) ou "Bome Send SX" (pour Windows) que vous trouverez gratuitement sur le Web. (<http://www.snoize.com/SysExLibrarian/> et <http://www.bome.com/products/sendsx>)

Remarque : l'identifiant SysEx "ID" de la BCF2000 doit être "1" (ce qui est réglé par défaut donc pas de souci si vous n'avez pas changé ce paramètre auparavant...réglage qui se fait dans les paramètres Globaux - EDIT+STORE - et par l'encodeur N°5 précisément).

Les deux fichiers SysEx sont pratiquement identiques et donneront en tout cas le même résultat de configuration; vous utiliserez l'un ou l'autre, peu importe (j'ai créé le fichier "01V96-extension.beh.syx" sur Windows avec l'éditeur de Behringer et le fichier "01V96-extension.syx" sur Mac avec "SysEx Librarian" (et j'avais remarqué que l'éditeur de Behringer "bcedit.jar", quand il est lancé sur Mac, ne sait pas ouvrir les fichiers SysEx...sous Windows, par contre, il les ouvre... encore un mystère de l'informatique...!! Mais que ce soit sous Mac ou Windows le "bcedit.jar" bogue parfois).

Du coup je préfère de travailler avec mes softs SysEx classiques... ! Pour plus d'infos sur le SysEx allez lire ce sujet sur le Forum : <http://www.ziggysono.com/forum/viewtopic.php?t=4777>

(En dehors du pur SysEx générique, vous pouvez également utiliser le fichier "behringer_bcf_01V96extension.BCF2000.bc" => exclusivement utilisé par l'éditeur Behringer (bcedit.jar) et que vous devez auparavant déposer dans le dossier "Devices" qui se trouve dans "BCEdit" qui se trouve à la racine de votre compte/maison (pour Mac) ou dans votre compte dans "Documents and Settings" (pour Windows). Ce fichier apparaîtra ensuite dans le volet droit appelé "Computer" de l'éditeur Behringer (bcedit.jar) .

Alors admettons que vous avez enfin chargé la configuration dans votre BCF2000, cette configuration reste dans un premier temps en mémoire temporelle (et n'écrase rien d'autre) et vous devez donc l'enregistrer ! Appuyez une fois sur "Store" sélectionnez une mémoire libre (avec les flèches de PRESET) et appuyez une deuxième fois sur STORE pour confirmer l'enregistrement.

Le preset est utilisable tel-quel mais il faut évidemment préparer la 01V96 et aussi la BCF2000 pour la communication MIDI !

--- Connectez un câble entre MIDI-OUT de la 01V96 et MIDI-IN de la BCF2000 et connectez un câble entre MIDI-IN de la 01V96 et MIDI-OUT-A de la BCF2000.

--- Mettez la BCF2000 en MODE S-4 (pour Stand-Alone-4) - pour cela appuyez sur EDIT puis sur STORE puis tournez le premier encodeur pour afficher S-4; finissez par appuyer sur EXIT !! (Note : il est important de ne pas créer de boucle MIDI-THRU car les moteurs de fader des deux machines se bloqueront !! et en même temps il est important que les messages MIDI passent dans les deux sens avec un echo pour que les deux machines restent toujours synchronisées : pour cela il faut obligatoirement choisir le mode S-4 sur la BCF !!)

Comment utiliser tous ces fichier ?

--- dans la 01V96 allez à la fenêtre DIO/SETUP et la première page MIDI/HOST; dans RX-Port et TX-Port mettez MIDI puis vous allez dans la fenêtre MIDI et sur la page SETUP; mettez TX et RX pour CONTROL-CHANGE sur ON (laissez le reste sur OFF -> PROGRAM-CHANGE ne sert pas pour mon preset; mais si vous voulez piloter autre chose comme par exemple le changement de scènes (program-change) il faut aussi activer celui-là...mais laissez PARAMETER-CHANGE désactivé) - mettez aussi BULK sur ON si vous voulez charger mon fichier SysEx pour la configuration de la table Control-Change (CTL-ASGN) - voir plus bas...

et puis c'est parti...

dans l'immédiat vous avez déjà accès aux volumes des tranches 17 à 24 et des boutons ON/OFF pour ces mêmes tranches et également le ON/OFF pour les ST-IN 1 à 4 (les 4 boutons à droite en bas)

la 01V96 est déjà préconfiguré pour cela; malheureusement les AUX-Send ne sont pas préconfiguré par défaut et il faut donc le faire soit manuellement (ça prendra 3 minutes), soit par SysEx (ça prendra 2 secondes)

Pour la manière manuelle, il faut aller dans la fenêtre MIDI et sur la page CTL-ASGN ; regardez dans le fichier "yamaha-control-assignment.pdf" et reportez les paramètres dans la console ! (vous pouvez sans souci écraser/changer les quelques paramètres "FADER-L" qui se trouvent dans la console aux endroits où j'ai configuré les AUX-SEND..!)

Mais il y a plus simple, c'est d'assigner par SysEx; pour cela je vous ai préparé un petit fichier qui ne contient que ces paramètres Control-Change-Assignment ; le fichier s'appelle "Yamaha01V96_CTL_Table.syx" (ce transfert SysEx n'affectera rien d'autre dans votre console seulement le "CTL-ASGN" et que vous pourrez de toute façon à tout moment ré-initialiser par le bouton du même nom .

Veillez à ce que BULK dans la page SETUP (fenêtre MIDI) soit sur "ON" et si plus tard vous voulez sauvegarder votre propre configuration, rendez-vous sur la page BULK et sélectionner "CTL TABLE" (Notez que le Bulk-Dump se fait par RX depuis l'ordinateur vers la console ! Vous devez donc pour les transferts SysEx, soit sélectionner un port USB approprié pour RX soit connecter un câble MIDI entre la console et l'ordi si RX est encore resté sur MIDI)

Note : veillez à ce que le paramètre MODE (en haut à droite) sur cette page CTL-ASGN soit réglé sur TABLE !! (s'il est sur "NRPN" les assignation dans le tableau seront ignorés et la télécommande ne fonctionne plus !!)

Je voudrais finir par vous rappeler que presque tout est possible en matière de "télécommande MIDI" et que ce que j'ai préparé n'est juste une des nombreuses possibilités qu'offre une surface de contrôle MIDI pour piloter les divers paramètres d'une console numérique.

Quasiment tout est librement configurable et paramétrable.

Sur les encodeurs par exemple, au lieu de piloter les AUX 1 à 4 on peut piloter d'autres AUX-SENDS, par exemple 1 et 2 pour les retours et 5 et 6 pour les effets. On peut aussi imaginer de préparer deux presets (exemple N°14 et N°15 avec les AUX-Send 1 à 4 sur le N°14 et les Aux-Send 5 à 8 sur le N° 15)

On peut évidemment aussi assigner ces encodeurs ou les faders à d'autres tâches (exemple pour paramétrer les valeurs d'EQ, de comp, de gate ou de divers effets etc)

Ensuite je n'ai utilisé qu'une rangée des boutons (pour les ON/OFF des tranches) mais les autres sont encore dispo pour paramétrer par exemple le ON/OFF de certains effets ou pour changer des effets (appel depuis la librairie) ou pour appeler des mémoires de scènes etc (les mémoires de scène sont appelés par des PROGRAMM-CHANGE)

N'oubliez pas non plus que les encodeurs rotatifs de la BCM2000 ont également un bouton on/off (sur les 4 couches ça en fait 32 bouton en plus qu'on peut assigner à des tâches précises!!)

Bon je vous souhaite bonne continuation et en avant le MIDI
Cordialement Ziggy