

Petit topo sur Acute 12 pouces Auto amplifiée.

Enceinte auto-amplifiée à faible coût. (Made in China)  
Puissance doc 300 watts partie basse et 50 watts aigus.  
Un peu lourd à manier, une seule poignée (les nuls)  
Design de la face avant est pour ma part un peu vilain à cause des événements  
Bonne visserie, inspire la confiance.  
Entrée ligne XLR et entrée microphone (TRS ??)



La partie ampli est divisée en deux voies  
Une des voies est gérée par un IC Thomson TDA7293 (ligne 100w/100v)  
(Un excellent produit de chez Thomson de qualité audiophile si bien utilisé)  
L'autre voie par transistor discret C4793 (drivers) mais pour être plus précis il me faudrait les plans de câblage.



Vous pouvez constater une carte propre, capa chimique bas de gamme, connections correctes, le montage mécanique est bien réalisé,

La compression: Voir photos (du chinois standard)

L'aimant est important, mais le problème vient de la membrane, elle est en titane (pour le marketing), mais elle me semble d'une facture médiocre (regarder les deux clichés..)

Donc le son est couillard, manque de timbre, (rigidité trop importante de la membrane???)

Le HP des basses/médium est très correct, saladier en aluminium injecté, aimant bien dimensionné



Parlons du montage:

Câblage électrique bien fait, connecteur multipoints en nappe, juste les leds de la face avant mériteraient un meilleur passage (c'est réalisé du genre rajout de dernière minute à la perceuse ...)

Parlons du TL072

Il est placé en préampli et en filtre actif deux voies (14 unités) dans l'Acute

C'est un double ampli Op déjà éprouvé (existe depuis 1978 au moins)

C'est un préampli rapide ( $16\text{v}/\mu\text{s}$ ) un peu bruyant  $15/18\text{nv}/\text{vhz}$  à transistors J-Fet

Pour comparer: un préampli typique OPA2604 (Fet) fait  $10\text{nv}/\text{vhz}$  et  $25\text{v}/\mu\text{s}$

(la sonorité typique des J-Fet est très musicale souvent employés dans les equalizer, préampli guitare etc...)

Le défaut est le bruit caractéristique de chute d'eau (voici une des raisons pour laquelle l'Acute souffle..).

On pourrait gagner en remplaçant les TL072 mais le coût serait important (au prix CI chinois 80euros de pièces et il faut faire le travail de soudure. A mon avis l'Acute souffre plus d'une compression de qualité médiocre et l'amélioration de cette compression serait plus utile.



Tenue en puissance en configuration scène :

Je m'en suis servi comme retour wedge de chaque côté du micro chant. Repassaient dedans : la voix, la vielle électro, accordéon, guitare. En retour side deux RCF 215A. Bonne pression sur scène et surtout un bon confort pas un larsen, l'ampli basse ne marchait pas et c'est les RCF qui ont fait office.

Durée de la presta 6 heures, RAS . Le chanteur m'a juste demandé moins d'aigus (sûrement ce côté criard qui le gênait). Le radiateur juste tiède. Donc je pencherai vers un produit sans surprise, petit prix. En complément d'un système performant, mais vaut mieux piloter ces enceintes avec un paramétrique en amont. Une projection un peu étroite mais c'est normal pour ce type d'enceinte. Plage de confort entre 2 et 8m en salle, après l'onde arrière perturbe la cohérence sonore. Typée vers la disco mais le grave est bien tenu et c'est facile de maîtriser avec un equalizer. Pour une pression plus forte le multipoint est de rigueur, comme l'angle est serré, c'est aisé de placer genre « danse floor ». Pour avoir mieux il faut doubler ou tripler la mise de fond. Ce n'est pas à mon avis de l'enceinte principale, mais de l'appoint. Sur cette gamme de prix je ne connais pas trop de concurrents mais le monde est vaste....