

# FICHE TECHNIQUE SON

# ddddddd

**REGISSEUR : DDDD - 06 01 01 01 01**

- L'organisateur doit fournir un système de sonorisation de qualité professionnelle, ainsi qu'un technicien qualifié assurant l'assistance technique pendant la balance et le concert.
- Les systèmes de sonorisation façade et retour seront installés et en parfait état de marche à l'heure des balances fixée.

## **1. FACADE:**

Système actif 2/3 voies avec sub de type C-HELL ARC / EV MT2/4 MEYER MSL 3/4...

- Console de type Midas, Soundcraft(série 5), PM 4000, DDA ....  
24 voies avec correcteurs paramétriques  
8 sous groupes  
8 départs auxiliaires
- Périphériques:
  - 1 égaliseur stéréo 2x31 bandes de type apex.(pas de Yamaha)
  - 1 réverb de type PCM 70/80...
  - 1 réverb de type SPX 900/990
  - 1 delay de type Roland 3000...
  - 6 comp/ limiteurs de type BSS, Drawmer

## **2. RETOURS:**

5 retours de type PC 115, martin LE 400, RS 138....  
Side-fills selon configuration.

- Console de type Midas, PM..  
24 voies avec correcteurs paramétriques  
4 départs ( + 2 pour les side si besoin )
- Périphériques:  
4 égaliseurs de type Apex..

## **3. SCENE:**

Scène plate, lisse et stable en tous points. Taille optimale du plateau scénique: ouverture 10 m, Profondeur 8 m, hauteur 1 m.

- 3 praticables (2mx1m) type samia pour le batteur.(H: 0,40 m)

**NB:** si des problèmes se posent pour l'application de cette fiche technique, cherchons ensemble les solutions. Merci.

# FICHE TECHNIQUE DDDDDDD

**CONTACT REGISSEUR SON : EEEEE : 06 01 01 01 01**

TRANCHE		SOURCE	MICRO	INSERT
1		GROSSE CAISSE	SM 91/BETA 52	COMP 1
2		CAISSE CLAIRE	SM 57	COMP 2
3		CHARLEY	SM 81	
4		TOM 1	SM 57	
5		TOM 2	SM 57	
6		TOM 3	421	
7		CYMBALES	SM 81	
8		CYMBALES	SM 81	
9		BASSE	D.I. ACTIVE	COMP 3
10		GUIARE ELECTRO-ACOUST.	XLR	
11		ACCORDEON	XLR	COMP 4
12		CORNEMUSE	SM 58	COMP 5
13		MANDOLINE	D.I. ACTIVE	
14		CHANT LEAD	SM 58	COMP 6
15		CHOEUR	SM 58	
16/17		PCM		
18/19		SPX		
20/21		DELAY		

## IMPLANTATION

