

## Faire un Mix complexe avec peu de fader sur la Pro-1

Voici un petit exemple comment, moi, j'organiserais le mix d'un patch de disons 24 sources sur cette console...

Bien entendu je ne dis pas du tout qu'il faut le faire comme ça. Il y a plein d'autres solutions et ceci n'est qu'une possibilité parmi tant d'autres... Comme toujours c'est plus une questions de "habitudes" et méthode de travail que de vérités et recettes à suivre à la lettre !

Supposons donc que :

la batterie est prise en 8 micros plus deux DI pour un Pad (genre SPD-S), puis un bassiste (DI) et un guitariste, 2 claviers en stéréo, puis un sax et une trompette, 4 chœur et un chant Lead...

on a donc un patch de 23 voies , quelque chose d'assez classique, mais on y ajoutant les 4 retours d'effet stéréo soit 8 pistes en plus on est déjà à 31 pistes à mixer !

Il est clair qu'en essayant de gérer 23 ou 31 sources sur 4 couches à 8 pistes on aura du mal à s'en sortir...

Il faut donc s'organiser et pour cela il y a plusieurs façons, voici une parmi d'autres possibilités (c'est à peu près comme ça que je m'y prendrais):

Supposons qu'on a besoin de 6 circuits pour les retours de scène, cela laisse encore 10 Bus de dispo, j'en mettrais 3 en stéréo pour les utiliser en sous-groupe et il m'en restera toujours 4 pour gérer les effets (et si j'ai besoin d'autres Sends pour d'autres effets interne ou externe il me reste toujours les 8 Matrix qui feront parfaitement l'affaire comme FX-Send !!)

Alors je vais commencer par faire mon plan d'organisation du patch de console !

Je vais sous-grouper la batterie sans le kick sur le SG1; puis les claviers sur le SG2 et puis tous les chœur sur le SG3

puis j'assigne mes 8 VCA comme ceci :

1= la batterie (entière avec Kick) plus le SPDS; 2= la basse; 3= la guitare; 4= les claviers ; 5= les cuivres; 6=les chœurs; 7= le Lead et 8= les FX-return

*(une alternative serait ceci : 1= la batterie (entière avec Kick) plus le SPDS plus la basse; 2= la guitare; 3= les claviers ; 4= les cuivres; 5=les chœurs; 6= le Lead; 7= tous les instrus; et 8= les FX-return)*

Puis j'organise mon premier groupe POP comme suit:

POP 1 prend : le kick, la basse, la gratte, le sax, la trompette et le Lead et le SG1, le SG2 le SG3 en choisissant l'option de n'afficher qu'une seule piste pour les tranches stéréo (ce sera toujours la ptranche "L"), cela me fait 9 pistes à mixer et j'y ajouterai probablement encore 2 retours FX à ce groupe Pop (généralement ça me suffit d'avoir le retour REV principale et Delay directement sous la main pour les volumes réglables; les deux autres (souvent Slap et Rev-instru) restent généralement fixe en volume et peuvent se gérer simplement avec un Mute-groupe

Je me configure aussi un deuxième groupe POP avec les accès direct les plus importantes : Kick, SN, Basse, Gratte, les deux cuivres et le Lead (par exemple)

Et chacun pourra imaginer un groupe POP (personnalisé), correspondant à ses propres intérêts et préférences en limitant à 16 "membres" pour pouvoir tout rappeler sur une seule couche de faders...

J'ai donc ici déjà à la base mes principales couches de travail pour le mix en live :  
-- généralement je mixe, quand je peux, avec les VCA et dans notre cas donc avec 8 groupes de sources (incluant aussi les 4 retours FX) en sachant qu'il suffit d'appuyer sur le SEL d'un des VCA pour-que toutes les tranches appartenant à ce groupe s'affichent sur les 8 faders de gauche... (et avec l'EXTEND, même sur les 16 fader; l'appui successif sur EXTEND bascule entre les différents "rappels" )  
(à noter pour le VCA de batterie : il y a 10 sources, mais en rappel de membres de ce VCA, seulement 8 faders apparaîtront car j'ai mis les OH et le SPDS en stéréo !)

-- en sachant aussi : en même temps que je mixe avec les groupes de VCA (donc les 8 fader de droite) je peux afficher n'importe quelles sources individuelles sur les faders à gauche (exemple les sources appartenant à mon groupe POP-1 ou POP-2 ou n'importe quel VCA etc...)

-- pour ceux qui préfèrent de mixer plus à l'ancienne il suffit d'appeler (par appui sur le bouton SEL) le groupe POP1, ou 2, 3 à 6...; (avec EXTEND) et on mixera désormais avec 13 fader (incluant au moins deux retour FX)

Pour l'exemple du groupe POP-1 : on a ici la main sur le kick, la batterie (sous-mixé en stéréo) et les clavier (en stéréo) etc etc séparément et encore assez d'accès individuels pour faire un mix bien détaillé

-- biensûr l'option 3, le mix totalement classique à l'ancienne reste à tout moment accessible c'est donc de faire afficher les sources dans l'ordre du patch et par groupe de 8 ou de 16 (EXTEND) faders => donc ici dans mon cas : sur 4 pages de 8 ou 2 pages de 16 (l'appui sur un bouton flèche fait avancer ou reculer les pages...)  
et si on a pris soin d'avoir coloré ses sources c'est vraiment facile de se repérer rapidement, sans trop se perdre !!

-> astuce : on colorie d'abord les Groupes (POP et/ou VCA); ensuite on pourra par un simple cliq colorier tous les membres d'un groupe donné à la même couleur!

-> bien entendu chaque piste est également nommé (et c'est très bien lisible); on s'y retrouve donc très très facilement quoi qu'on choisisse comme mode de mixage !

Voilà en gros comment ça se passe (chez moi) et pour plus de confort, je vais configurer aussi quelques MUTE-Group; par exemple un pour tous les Retours FX (pour muter l'ensemble dans les pauses entre les morceaux) ou un autre seulement pour les slap et echo/delay-return; bien entendu toujours un Mute-groupe générale, prenant toutes les pistes sauf le CD ni le micro Talk-Back; un autre pourrait se faire (dans mon cas) pour les cuivres si jamais ils ne joueront pas tout le temps; éventuellement un pour les chœurs etc etc

-> notez : en mutant une tranche VCA, tous les membres du VCA seront biensûr muté dans le mix !

Et puis j'ajouterais aussi encore deux ou trois groupes POP pour avoir un accès très rapide à certains groupes de tranches qui peuvent me paraître importants (exemple les master-send des circuits retours ou autre); certainement un autre groupe-POP contenant toutes les voix, plus éventuellement le FX-Dens du Delay ou Reverbe etc; peut-être encore un autre avec les Sous-Groupes et les instrus qui restent (non sous-goupé) etc etc etc (à vous de voir ce qui vous arrange)  
En dehors des 8x VCA on a encore 6x POP-Groups, donc il y a de quoi faire !! :)

Pour avoir des repères encore plus facile, n'oubliez pas de colorer vos groupes (et pistes); comme par exemple mettre le VCA de batterie en rouge, basse et guitare en orange ou jaune, le VCA claviers en vert, le VCA des chant en blanc ou pourpre et les FX-returns en cyan etc etc (...faites-vous plaisir !)

Comme je l'ai déjà dit en haut, on peut ensuite par simple click colorier tous les membres d'un groupe de la même couleur du "maitre", ce qui a l'avantage quand on utilise des groupes mixtes (POP ou les tranches en linéaire) on aura toute de suite un repère visuel de ce que l'on a sur le fader !! (ça fait un peu arbre de Noël mais qu'est-ce que c'est pratique et efficace comme repère immédiat !!!!!)

Et bien entendu on a de toute façon les noms de pistes marqué en plus (selon la couleur de fond soit en noir soit en blanc)

-> Notez qu'un Sel sur une tranche (que ce soit une tranche individuelle, ou un Groupe, un VCA ou peu importe) le fond de bouton s'obscurci et le nom apparaît désormais en blanc ! On voit ainsi immédiatement quelle SEL a été sélectionné !

Une dernière remarque concernant les VCA : pas mal de consoles ont aujourd'hui 12 VCA et parfois même plus...

Quand on n'a que 8, il faut évidemment faire un choix pour savoir ce qu'on veut avoir sous la main individuellement et ce qu'on veut regrouper !

Une configuration très classique (et l'idéal) pour un petit patch est par exemple :  
1=batterie; 2= basse; 3= guitares; 4= choeur; 5= Leads; 6= tous les instruments;  
7= tous les retours d'effets (ou seulement les FX de voix etc..)

On en a donc dans ce cas même encore un VCA de libre (pour des claviers par exemple ou pour faire ce qu'on veut....exemple avoir le kick ou la snare ou les toms séparé du kit batterie)

Dans l'exemple de mon patch d'en haut c'est déjà plus serré et il faut faire un choix ! Les questions à se poser sont donc:

Est-ce que je veux un VCA avec tous les instruments oui ou non ? (= > très pratique pour faire sortir la voix dans certaines passages en baissant très légèrement tous les instrus !)

Est-ce que j'ai besoin d'un VCA avec les FX-Retour (un simple Mute-group peut aussi suffire pour muter les FX dans les pauses et passages parlés etc...)

Quels instruments-sources puis-je regrouper et lesquels doivent rester indépendants ?

Dans notre exemple : est-ce qu'il est préférable d'avoir basse et guitare séparé (une seule source par VCA) ou ne serait-il pas plus pratique de regrouper la basse avec la batterie ? Ou d'autres combinaisons imaginables...

Chacun décidera cela pour lui !

Les américains par exemple aiment bien dispatcher la batterie sur par exemple 3 ou 4 VCA (exemple: kick, snares, toms, et oh-cymbales-hh etc), mais ils s'en fichent après du reste de par exemple regrouper le choeur avec les Lead; ou les guitares avec les claviers etc

Faut donc juste bien réfléchir à quoi on donne priorité par rapport à ses propres envies et ses habitudes de travail...

Mais dans tous les cas un patch comme ci-dessus en 23+8 (et même plus) peut se gérer sans problème et sans trop de galères en mix live avec la Pro-1 et ses 16 faders, quand on est bien organisé !!

L'importance est donc de bien préparer le patch et la console et les différents groupes et plages de faders. C'est avant tout une question d'organisation et de préparation !

N'hésitez pas à me contacter si vous avez des questions; et aussi pour ajouter vos propres astuces etc....